

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 16 » 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Методология научного исследования

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальная педагогика, теория и практика
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 курс (1 семестр)

Разработчик
профессор кафедры музыкального
и хореографического образования
Самохина Н.Н.

Заведующий кафедрой
музыкального и
хореографического образования
А.В. Сергиенко
« 14 » 20 26 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методология научного исследования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 № 274н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла. УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта. УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результата проекта.

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<p>ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>
ПК-3. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере музыкального образования, самостоятельно осуществлять научный поиск.	<p>ПК-3.1. Знает методологии научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-3.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически оценивать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-3.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыками методологического анализа музыкально-педагогической проблематики.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Введение в методологию научного исследования	ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3.	Конспект. Устный опрос. Практическое задание (составление плана проведения исследования).
Тема 2. Методологические характеристики психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5.	Конспект. Устный опрос. Практическое задание (составление научного аппарата исследования).
Тема 3. Характеристика методов научного познания. Понятийный аппарат психолого-педагогического исследования.	ОПК-8.1, ОПК-8.1, УК-2.2, УК-2.3.	Конспект. Практическое задание (оформление библиографического списка).

Тема 4. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	Конспект. Практическое задание (обзор методов исследования).
Тема 5. Интегрированные музыкально-педагогические технологии: общая характеристика и методологический анализ.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.	Написание статьи (тезисов) или описание передового педагогического опыта.
Текущая аттестация	УК-2; ОПК-8; ПК-3.	Выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация	УК-2; ОПК-8; ПК-3.	Экзамен.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-2	<p>Знает: этапы жизненного цикла проекта, принципы календарного планирования и основы проектного менеджмента.</p> <p>Умеет: формулировать проблему, цель и задачи проекта, определять состав исполнителей и оптимальные способы решения проектных задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений; оценивать риски и результаты проекта, качественно решать поставленные задачи в установленные сроки.</p> <p>Владеет: навыками публичного представления результатов проекта, аргументированного обсуждения хода и итогов проектной деятельности.</p>
ОПК-8	<p>Знает: содержание и специфику педагогической деятельности, квалификационные требования к ее субъектам, актуальные результаты научных исследований в сфере образования.</p> <p>Умеет: интерпретировать современные научные данные и исследовательские результаты для обоснованного выбора методов обучения и воспитания в педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: навыками применения разнообразных методов, форм и средств обучения, адаптируя их к конкретному контексту профессиональной деятельности на основе анализа результатов научных исследований.</p>
ПК-3	<p>Знает: методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогических явлений и методику организации эффективного научного поиска.</p> <p>Умеет: критически оценивать музыкально-педагогические проблемы, выбирать адекватные методики и проводить научное исследование в сфере музыкального образования.</p> <p>Владеет: методиками организации самостоятельного научного поиска и навыками методологического анализа проблематики музыкального образования.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Составление научного аппарата магистерского исследования.	30	-	-

Обзор методов исследования, используемых в магистерской работе.	10	-	-
Составление списка литературы по теме исследования в соответствии с библиографическими требованиями.	20	-	-
План проведения исследования.	5	-	-
Экзамен. Ответы на теоретические вопросы / написание статьи по теме исследования.	35	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному
------------------------	--------------	---

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Методологическая характеристика научного исследования. Специфика музыкально-педагогического и искусствоведческого исследования.
2. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.
3. Компоненты научного аппарата исследования: проблема и тема исследования.
4. Компоненты научного аппарата исследования: объект и предмет исследования.
5. Компоненты научного аппарата исследования: цели и задачи исследования.
6. Компоненты научного аппарата исследования: идея, замысел и гипотеза как теоретическая основа исследования.
7. Методика проведения искусствоведческого исследования.
8. Логика и методика изложения исследовательского материала.
9. Интерпретация результатов исследования, его апробация и оформление результатов научного поиска.
10. Классификация методов научного познания: теоретические методы исследования.
11. Классификация методов научного познания: сравнительно-исторические методы исследования.
12. Классификация методов научного познания: эмпирические методы исследования.
13. Классификация методов научного познания: статистические методы исследования.
14. Основные жанры научного исследования.
15. Понятие методологической культуры исследователя.
16. Содержание и принципы методологического анализа искусствоведческих проблем.
17. Содержание и принципы методологического анализа художественно-педагогических проблем.
18. Характеристика современных музыкально-педагогических технологий.

Практические задания

Задание № 1: Обосновать актуальность и составить понятийный аппарат научного исследования по избранной теме (объект, предмет, цель, гипотеза (если она есть), задачи исследования, его предполагаемая научная новизна и теоретическая значимость,

практическая значимость исследования) – «35» баллов.

Критерии оценивания задания 1 (30 баллов):

Актуальность исследования (5–8 предложений) должна быть сформулирована в сжатой форме (тезисно) и включать теоретический и практический аспекты.

Каждый сформулированный компонент понятийного аппарата научного исследования должен быть точно сформулирован, и соответствовать теме исследования, а также быть взаимосвязанным со всеми другими компонентами исследования.

Каждый компонент понятийного аппарата исследования оценивается следующим количеством баллов:

- формулировка актуальности исследования – 3 балла;
- объект исследования – 3 балла;
- предмет исследования – 4 балла;
- цель исследования – 4 балла;
- гипотеза исследования – 2 балла;
- задачи исследования – 10 баллов;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования – 4 балла;

Задание 2 – «10» баллов:

2.а. Обратитесь к рекомендуемым учебным пособиям (список рекомендуемой литературы) и ознакомьтесь с теоретическими, эмпирическими и сравнительно-историческими методами научного исследования, а также методами математической статистики. Определите и охарактеризуйте методы научного исследования, используемые Вами в собственной магистерской работе (теоретические, сравнительно-исторические, эмпирические). Обоснуйте необходимость использования выбранных вами методов научного исследования.

2.б. С целью освоения эмпирических методов научного исследования разработайте анкету, план беседы или тестирования, раскрывающего специфику предмета собственного исследования.

Критерии оценивания задания 2.а (5 баллов):

1) Выбор комплекса методов исследования, соответствующий специфике исследования (искусствоведческой, историко-педагогической, психолого-педагогической);

2) систематизация методов исследования на теоретические и эмпирические;

3) обоснование выбора конкретного метода исследования.

Критерии оценивания задания 2.б (5 баллов):

1) Соответствие выбранного эмпирического метода исследования специфике исследования, его предмету;

2) соответствие текста анкеты, беседы или теста обоснованной цели;

2) логичность построения анкеты, беседы или теста.

Задание 3 – «20» баллов: Составьте библиографическое описание пяти научных источников по материалам собственного магистерского исследования: 1) статьи из журнала; 2) статьи из научного сборника; 3) книги (монографии); 4) диссертации; 5) автореферата.

Критерии оценивания задания 3 (20 баллов):

1) соответствие представленных первоисточников жанру научных публикаций (статья из сборника, книга, статья из журнала, автореферат, диссертация);

2) соответствие правилам библиографического описания источников (присутствие всех элементов библиографического описания – город, издательство, год и др., правильно проставленные знаки пунктуации – точки, дефис, двоеточие и др.).

Каждый представленный библиографический источник оценивается в 2 балла.

Задание 4 – «5» баллов: Составьте план проведения собственного научного исследования по избранной теме.

Критерии оценивания задания 4 (5 баллов):

- 1) логичность следования различных этапов научного поиска;
- 2) соответствие содержания заявленного плана теме исследования

**Варианты тем для составления практического задания № 1
(составление научного аппарата исследования)**

1. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.
2. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.
3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.
4. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.
5. Развитие музыкальных способностей школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.
6. Овладение навыком анализа музыкального образа как средство развития эмоционально-ценностного отношения подростков к искусству.
7. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.
8. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процессе музыкальной деятельности.
9. Педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.
10. Развитие навыков инструментального музицирования у младших школьников в условиях кружковой работы.
11. Формирование музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.
12. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико-методический анализ.
13. Использование межпредметных связей на уроках музыки: теория и практика.
14. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.
15. Реализация систем Д.Б. Кабалевского в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.
16. Музыкально-педагогическая система К. Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.
17. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.
18. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.

19. Формирование педагогической культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки (на материале специальных практик).
20. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.
21. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).
22. Развитие профессионального мышления у будущих учителей музыки.
23. Развития музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.
24. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.
25. Педагогические условия развития эстетического отношения к искусству у младших школьников.
26. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.
27. Развитие музыкальных способностей младших школьников в условиях кружковой работы.
28. Становление и развитие скрипичной педагогики в России (конец XVIII – первая половина XX века).
29. Концепция творческого развития младших школьников в музыкально-педагогическом наследии К. Орфа: теория и практика.
30. Вокальное развитие детей среднего школьного возраста в условиях кружковой работы общеобразовательного заведения.
31. Педагогические условия развития вокально-хоровых навыков у младших школьников на уроках музыки.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Методология педагогики: задачи, уровни и функции.
2. Методологическая характеристика научного исследования. Специфика психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.
3. Специфика теоретического познания и его основные формы.
4. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.
5. Компоненты научного аппарата исследования: проблема и тема исследования.
6. Компоненты научного аппарата исследования: объект и предмет исследования.
7. Компоненты научного аппарата исследования: цель и задачи исследования.
8. Компоненты научного аппарата исследования: идея, замысел и гипотеза как теоретическая основа исследования.
9. Классификация методов научного познания.
10. Классификация методов научного познания: теоретические методы исследования.
11. Классификация методов научного познания: сравнительно-исторические методы исследования.
12. Классификация методов научного познания: эмпирические методы исследования (метод изучения психолого-педагогической и методической литературы, наблюдение, беседа).
13. Характеристика эмпирических методов исследования: методы опроса и изучения продуктов деятельности.
14. Метод эксперимента в психолого-педагогическом исследовании.

15. Характеристика эмпирических методов исследования: метод обобщения.
16. Классификация методов научного познания: статистические методы исследования.
17. Методика проведения психолого-педагогического исследования.
18. Логика и методика изложения исследовательского материала.
19. Интерпретация результатов исследования, его апробация и оформление результатов научного поиска.
20. Основные жанры научного исследования.
21. Понятие методологической культуры исследователя.
22. Содержание и принципы методологического анализа художественно- педагогических проблем.

Критерии оценивания задания по описанию передового педагогического опыта:

- 1) актуальность и перспективность описываемого педагогического опыта;
- 2) новизна анализируемого педагогического опыта, выражающаяся в формулировке цели, содержания, выборе средств и форм организации педагогического процесса;
- 3) основные идеи педагогического опыта и конкретные условия его реализации; конкретные задачи учебно-воспитательной работы, которые успешно решаются автором (авторами) описываемого педагогического опыта;
- 4) стабильность достижения положительных результатов; возможность творческого применения данного педагогического опыта в сходных условиях;
- 5) обусловленность педагогического опыта личностными качествами его автора (авторов), условиями, созданными в конкретном учебном заведении.

Критерии оценивания статьи (по теме исследования):

- 1) Соответствие содержания и структуры статьи требованиям к научным статьям: а) соответствие содержания статьи заявленной теме, краткость изложения основных положений, логичность построения – 25 баллов;
- 2) оформление использованных научных источников в статье либо тезисах в соответствии с библиографическими требованиями – 6 баллов;
- 3) оформление текста статьи или тезисов в соответствии с указанными требованиями (размер шрифта, межстрочного интервала, абзацы, ссылки на использованные научные источники) – 4 балла.

Образец экзаменационного билета

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ») 2025 – 2026 учебный год
Институт музыкального и художественного образования имени
Джюльетты Якубович, кафедра музыкального образования
44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры
Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства ОФО,
устный экзамен по дисциплине «**Методология научного исследования**»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Дайте определение понятиям «наука», «научное исследование». Охарактеризуйте специфику научного исследования в области музыкальной педагогики и исполнительства.
2. Что такое «практическая значимость» исследования? Сформулируйте возможную практическую значимость исследования на тему: «Развитие интонационной чистоты у младших школьников на уроках музыки».

2.3. Оценочные средства по компетенции УК-2

1. Раскройте понятие предмета исследования. Как соотносятся понятия «научная проблема» и «проектная задача» в структуре педагогического исследования?
2. Какие этапы жизненного цикла исследовательского проекта выделяют в методологии педагогической науки?
3. Какие методы анализа позволяют выявить актуальное противоречие, лежащее в основе формулировки темы исследования?
4. Сформулируйте цель педагогического исследования, используя SMART-технологии применительно к проектной деятельности.
5. Каким образом общая цель исследования преобразуется в «дерево целей» проекта?
6. Какие ограничения (временные, этические, организационные) необходимо учитывать при определении круга задач педагогического эксперимента?
7. Как действующие правовые нормы (ФГОС, этические кодексы) влияют на постановку задач в педагогическом проекте?
8. В чем отличие проектной гипотезы от исследовательской гипотезы в рамках одной работы?
9. Как определить «стейкхолдеров» (заинтересованные стороны) педагогического исследования и учесть их интересы в задачах проекта?
10. Почему этап проблематизации считается важнейшим для успеха всего исследовательского проекта?
11. Приведите пример формулировки темы исследования, где цель проекта читается неявно, и предложите корректный вариант.
12. Какие критерии используются для оценки реалистичности (выполнимости) целей исследовательского проекта?
13. Какова роль программы педагогического исследования как основного документа планирования проекта?
14. Какие методы (теоретические и эмпирические) вы выберете для решения задачи диагностики исходного уровня знаний учащихся в рамках проекта?
15. Каким образом составляется план-график (дорожная карта) выполнения научно-педагогического исследования?
16. Как распределить человеческие ресурсы (например, привлечение коллег, ассистентов) при проведении массового анкетирования?
17. Какие материальные ресурсы необходимы для организации опытно-экспериментальной работы в школе?
18. Как учет фактора времени (дедлайнов) влияет на выбор методов исследования (лонгитюд vs. срез)?
19. Какие риски могут возникнуть на этапе сбора эмпирических данных и как их минимизировать?
20. Что такое «пилотное исследование» в структуре проекта и для чего оно необходимо?
21. Какова структура и содержание введения научно-квалификационной работы как проектного документа?
22. Как планировать логистику исследования, если выборка включает несколько образовательных учреждений?

23. Какие критерии эффективности вы заложите в план проектной деятельности?
24. Как определить бюджет времени на проведение одного интервью или фокус-группы?
25. Какие этапы включает в себя проектирование констатирующего эксперимента?
26. Какие методы мониторинга используются для отслеживания хода педагогического эксперимента?
27. Как организовать текущий контроль качества собираемых эмпирических данных?
28. Какие управленческие решения необходимо принять при выявлении отклонений от плана исследовательского проекта?
29. Как обеспечить валидность результатов при проведении длительного эксперимента?
30. Каким образом осуществляется координация действий участников проекта (например, экспертов) на этапе проведения рейтинга?
31. Какие существуют способы оперативного реагирования на форс-мажорные обстоятельства (болезнь респондентов, карантин в школе) в ходе исследования?
32. Как организовать ведение проектной документации (протоколы наблюдений, дневники исследования)?
33. Каковы механизмы обеспечения воспроизводимости педагогического эксперимента?
34. Как распределить ответственность между членами проектной команды на этапе обработки первичных данных?
35. В чем заключается функция промежуточного контроля в управлении исследовательским проектом?
36. Как управлять качеством данных, получаемых методом включенного наблюдения?
37. Какие шаги предпринять при необходимости корректировки инструментария (опросников) в середине проекта?
38. Как обеспечить соблюдение этических норм (конфиденциальность, информированное согласие) в процессе всего исследования?
39. Какие методы математической статистики позволяют проверить достоверность полученных результатов?
40. Как соотнести итоги эксперимента с первоначальной гипотезой исследования?
41. Как интерпретировать отрицательные результаты в контексте завершения исследовательского проекта?
42. Каким образом оформляются результаты педагогического исследования как итоговый отчет о проекте?
43. Какие критерии используются для оценки эффективности реализации исследовательского проекта?
44. Как сформулировать выводы и практические рекомендации по завершении исследования?
45. Как оценить, достигнута ли поставленная цель (рефлексия результатов проекта)?
46. Какие виды апробации результатов исследования предусмотрены на финальном этапе?
47. Какова структура отчета по научно-исследовательской работе как документа, завершающего проект?
48. Каким образом результаты проекта могут быть внедрены в массовую педагогическую практику?
49. Как задокументировать полученный интеллектуальный продукт (методику, технологию)?
50. Какие разделы должен содержать итоговый аналитический отчет по педагогическому эксперименту?

51. Какие формы публичного представления результатов проекта (презентация, доклад, статья) являются наиболее эффективными?
52. Как подготовить убедительное выступление на защите результатов исследовательского проекта?
53. Какие требования предъявляются к оформлению презентационных материалов (постерный доклад, слайды)?
54. Как учитывать требования конкретного научного журнала при подготовке статьи как продукта проекта?
55. Каков алгоритм подготовки автореферата как способа представления итогов проекта научной общественности?
56. Какие вопросы чаще всего задают оппоненты на защите, касающиеся управления исследованием?
57. Как провести самоанализ успешности реализации всех этапов проектной деятельности?
58. Каковы критерии эффективности управления проектом с точки зрения соотношения «затраты — результат»?
59. Какие перспективные направления для дальнейших исследований вытекают из завершённого проекта?
60. Как подготовить резюме проекта для грантовой заявки на основе полученных результатов?
61. Проанализируйте типичные ошибки целеполагания начинающих исследователей с позиции проектного подхода.
62. Разработайте алгоритм действий руководителя проекта при выявлении низкой надёжности используемого диагностического инструмента.
63. Смоделируйте ситуацию, требующую досрочного завершения исследовательского проекта. Каким образом оформляется такое решение?
64. В чем заключается разница в управлении индивидуальным научным проектом (магистерская диссертация) и коллективным грантовым исследованием?
65. Как соотносятся понятия «методологическая культура» и «проектная компетенция» исследователя?
66. Какие управленческие компетенции необходимы педагогу для руководства проектно-исследовательской деятельностью школьников?
67. Предложите систему критериев для оценки качества управления ресурсами в долгосрочном педагогическом исследовании.
68. Как учет принципов устойчивого развития может быть интегрирован в проект педагогического исследования?
69. Каковы особенности проектного управления при использовании цифровых инструментов сбора и анализа данных?
70. Разработайте чек-лист для самопроверки готовности исследовательского проекта к переходу на следующий этап жизненного цикла.

Оценочные средства по компетенции ОПК-8

1. Дайте определение понятию «педагогическое проектирование». В чем его отличие от понятий «планирование» и «конструирование»?
2. Какие уровни педагогического проектирования (концептуальный, содержательный, технологический, процессуальный) выделяют в науке?
3. Какова роль специальных научных знаний (психологических, физиологических, дидактических) в процессе проектирования образовательного процесса?
4. Каким образом результаты фундаментальных педагогических исследований трансформируются в прикладные проектные разработки?

5. Что такое «зона ближайшего развития» (Л.С. Выготский) и как учет этого научного феномена влияет на проектирование индивидуальной траектории обучения?
6. Какие методологические подходы (системный, деятельностный, компетентностный) выступают научной базой для проектирования современного образования?
7. Как соотносятся понятия «педагогическая система», «педагогический процесс» и «педагогический проект»?
8. Почему проектирование педагогической деятельности должно опираться на данные возрастной психологии?
9. Каковы принципы научной обоснованности при разработке авторской педагогической технологии?
10. Как данные когнитивных наук (нейробиологии) влияют на проектирование учебных занятий?
11. Какие этапы включает в себя процесс перевода научной идеи в конкретное педагогическое решение?
12. Что такое «педагогический дизайн» и как он соотносится с методологией научного исследования?
13. Какую роль играет диагностический этап в структуре проектирования педагогической деятельности?
14. Какие методы психолого-педагогической диагностики позволяют получить объективные данные для разработки проекта?
15. Как на основе результатов констатирующего эксперимента спроектировать формирующий этап работы?
16. Каким образом учет образовательных потребностей и запросов обучающихся (на основе опросов) влияет на проектирование учебного курса?
17. Как анализировать и интерпретировать данные педагогической статистики для обоснования актуальности проекта?
18. Какие методы изучения педагогического опыта (передового или массового) используются для сбора "строительного материала" для проектирования?
19. Что такое «педагогическая рефлексия» и как она помогает корректировать проект на основе промежуточных результатов?
20. Как использовать метод экспертных оценок при проектировании содержания образования?
21. Какие параметры образовательной среды необходимо проанализировать перед началом проектирования нового курса?
22. Как результаты мониторинга образовательных достижений (ВПР, ЕГЭ, международные исследования) учитываются при проектировании учебного процесса?
23. Каким образом выявляются противоречия между реальным уровнем подготовки учащихся и требованиями ФГОС как основа для проектирования?
24. Как сформулировать цели педагогического проекта, опираясь на таксономию целей (Б. Блума и др.)?
25. Каким образом результаты научных исследований позволяют прогнозировать результаты обучения?
26. Какие требования предъявляются к диагностично поставленным целям в педагогическом проекте?
27. Как различаются понятия «образовательный результат», «педагогический эффект» и «продукт проекта»?
28. Какие методы прогнозирования используются в педагогике для оценки успешности проектируемой деятельности?
29. Как учет закономерностей усвоения знаний влияет на проектирование системы целей урока (обучающая, развивающая, воспитательная)?
30. Что такое «целевой компонент» педагогической системы и как он проектируется на основе научных данных?

31. Каким образом требования профессионального стандарта педагога влияют на целеполагание при проектировании программ подготовки?
32. Как спроектировать систему критериев и показателей для оценки достижения поставленных целей?
33. Какие научные подходы к отбору содержания образования (фундаментализация, универсализация, профилизация) вы знаете?
34. Как спроектировать учебную программу (дисциплины, курса) на основе компетентностного подхода?
35. Каким образом результаты исследований в области педагогической психологии влияют на выбор методов и форм обучения?
36. Как на основе научных данных о типах восприятия информации спроектировать занятие для разных категорий учащихся?
37. Каков алгоритм проектирования педагогической технологии (например, технологии развития критического мышления или проектного обучения)?
38. Как спроектировать систему заданий, формирующих конкретное умение или компетенцию, опираясь на теорию поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин)?
39. В чем заключается научно обоснованное проектирование воспитательной работы (на основе теорий воспитания)?
40. Какие требования к проектированию электронной образовательной среды вытекают из эргономики и гигиены учебного труда?
41. Как спроектировать индивидуальный образовательный маршрут для одаренного учащегося или для учащегося с ОВЗ, опираясь на специальные знания?
42. Какова роль принципов научности, доступности, наглядности и систематичности в проектировании учебного материала?
43. Каким образом теория учебной мотивации используется при проектировании структуры занятия?
44. Как спроектировать фонд оценочных средств, обеспечивающий объективную проверку результатов?
45. Исследования показывают снижение концентрации внимания у учащихся через 15 минут. Как вы спроектируете структуру урока с учетом этого факта?
46. Согласно исследованиям, групповая работа эффективна только при определенных условиях. Спроектируйте алгоритм организации групп на уроке с максимальной эффективностью.
47. Как результаты исследования PISA о функциональной грамотности должны изменить проектирование заданий на вашем предмете?
48. Научные данные говорят о вреде переутомления. Как спроектировать домашнее задание, соответствующее здоровьесберегающим требованиям?
49. Исследования показывают, что формирование понятий идет от конкретного к абстрактному. Как этот вывод повлияет на проектирование вводной лекции?
50. Результаты диагностики показывают, что класс имеет высокий уровень тревожности. Спроектируйте систему мер по созданию психологически комфортной среды на уроке.
51. Как спроектировать программу наставничества, опираясь на научные данные о механизмах профессионального развития молодых специалистов?
52. Имея данные о когнитивных стилях учащихся (полезависимость/полenezависимость), как вы спроектируете разнообразие учебных заданий?
53. Как проектировать воспитательную работу, учитывая данные социологических исследований о ценностях современной молодежи?
54. Какие методы сбора обратной связи позволяют оценить эффективность реализации педагогического проекта?

55. Как спроектировать систему мониторинга за ходом реализации педагогического замысла?
56. Каким образом осуществляется корректировка педагогического проекта на основе промежуточных результатов исследования?
57. Как оценить педагогическую эффективность разработанного проекта (соотношение затраченных усилий и полученных результатов)?
58. Каковы критерии успешности внедрения результатов педагогического исследования в массовую практику?
59. Как спроектировать процедуру публичной защиты педагогического проекта?
60. Какие виды экспертизы (внутренняя и внешняя) педагогических проектов существуют и каковы их критерии?
61. Что такое «рефлексивное управление» и как оно применяется для коррекции педагогической деятельности?
62. Как на основе анализа итогов проекта спроектировать новый цикл педагогической деятельности (выход на новый виток спирали развития)?
63. Разработайте общую концепцию (идею) педагогического проекта, направленного на решение конкретной проблемы современной школы, и обоснуйте ее научными данными.
64. Сравните два подхода к проектированию: традиционный (опытный) и научно-обоснованный (evidence-based). В чем преимущества второго?
65. Какие этические ограничения необходимо учитывать при проектировании педагогических экспериментов с участием детей?
66. Как спроектировать исследовательскую деятельность самого педагога (самообразование) для повышения качества своих педагогических проектов?
67. Предложите структуру авторского учебно-методического комплекса (УМК), спроектированного на основе результатов диссертационного исследования.
68. Как взаимосвязаны ОПК-2 (построение ИОТ) и ОПК-8 (проектирование на основе исследований) при разработке программы работы с отстающими учениками?
69. Спроектируйте алгоритм действий педагога по трансформации результатов своего научного исследования в реальное изменение образовательной практики.
70. Каковы перспективные направления развития педагогического проектирования в связи с появлением новых научных данных (например, в области искусственного интеллекта в образовании)?

Оценочные средства по компетенции ПК-3

1. Охарактеризуйте научное исследование как особую форму познавательной деятельности.
2. Охарактеризуйте методологию как систему знаний и область научно-познавательной деятельности.
3. Раскройте понятие системного подхода.
4. Раскройте понятие педагогической технологии.
5. Охарактеризуйте методы научного познания.
6. Охарактеризуйте компоненты научного аппарата исследования.
7. Раскройте понятие проблемы исследования как компонента научного аппарата исследования.
8. Раскройте понятие теоретической основы научного исследования – идеи и замысла.
9. Раскройте понятие темы исследования как компонента научного аппарата исследования.
10. Раскройте понятие актуальности исследования как компонента научного аппарата исследования.

11. Раскройте понятие объекта как компонента научного аппарата исследования.
12. Раскройте понятие цели как компонента научного аппарата исследования.
13. Раскройте понятие гипотезы как теоретической основы научного исследования.
14. Раскройте значение задач исследования как компонентов научного аппарата.
15. Раскройте понятие новизны и теоретической значимости исследования как компонентов научного аппарата исследования.
16. Раскройте понятие практической значимости исследования как компонента научного аппарата исследования.
17. Охарактеризуйте методику проведения научного исследования в области музыкальной педагогики.
18. Охарактеризуйте методику проведения исследования аналитико-методического характера.
19. Раскройте содержание методики проведения педагогического эксперимента.
20. Раскройте логику и методику изложения исследовательского материала.
21. Раскройте содержание этапов апробации и оформления результатов научного поиска.
22. Охарактеризуйте группу теоретических методов исследования.
23. Охарактеризуйте индукцию и дедукцию как теоретические методы исследования.
24. Охарактеризуйте моделирование как теоретический метод исследования.
25. Охарактеризуйте классификацию как теоретический метод исследования.
26. Охарактеризуйте сравнение как теоретический метод исследования.
27. Охарактеризуйте обобщение как теоретический метод исследования.
28. Охарактеризуйте анализ синтез как теоретические методы исследования.
29. Охарактеризуйте абстрагирование и конкретизацию как теоретический метод исследования.
30. Охарактеризуйте группу сравнительно-исторических методов исследования.
31. Охарактеризуйте генетический метод как сравнительно-исторический метод исследования.
32. Охарактеризуйте исторический метод как сравнительно-исторический метод исследования.
33. Охарактеризуйте сравнительно-исторический метод исследования.
34. Охарактеризуйте группу эмпирических методов исследования.
35. Раскройте содержание анкетирования как метода эмпирического исследования
36. Охарактеризуйте беседу как один из основных эмпирических методов.
37. Охарактеризуйте этап составления библиографии научного исследования.
38. Раскройте содержание мониторинга как метода контроля над осуществлением процесса исследования и его результатами.
39. Охарактеризуйте тестирование как эмпирический метод исследования.
40. Раскройте содержание констатирующего эксперимента как эмпирического метода педагогического исследования.
41. Раскройте содержание формирующего эксперимента как эмпирического метода педагогического исследования.
42. Охарактеризуйте группу методов изучения продуктов деятельности и обобщения передового педагогического опыта.
43. Охарактеризуйте опросные методы исследования.

44. Раскройте специфику интервьюирования как эмпирического метода исследования.
45. Охарактеризуйте метод изучения научной литературы как эмпирический метод исследования.
46. Охарактеризуйте метод изучения и обобщения передового педагогического опыта как эмпирический метод исследования.
47. Охарактеризуйте метод изучения педагогической документации как эмпирический метод исследования.
48. Охарактеризуйте метод изучения архивных материалов как эмпирический метод исследования.
49. Охарактеризуйте метод наблюдения как эмпирический метод исследования.
50. Раскройте содержание методов математической статистики в педагогическом исследовании.
51. Раскройте содержание методики проведения исследования опытно- экспериментального характера.
52. Раскройте последовательность этапов выполнения выпускной квалификационной работы.
53. Раскройте специфику использования контрольной и экспериментальной групп в опытно-экспериментальной работе.
54. Охарактеризуйте основные жанры научного исследования.
55. Охарактеризуйте статью как жанр научного исследования.
56. Охарактеризуйте тезисы как жанр научного исследования.
57. Охарактеризуйте монографию как жанр научного исследования.
58. Охарактеризуйте магистерскую диссертацию как жанр научного исследования.
59. Раскройте специфику использования материалов Интернета в научно- исследовательской работе.
60. Раскройте понятие педагогических инноваций.
61. Раскройте понятие интеграции.
62. Раскройте понятие педагогической концепции.
63. Раскройте понятие метода.
64. Раскройте понятие методики.
65. Раскройте понятие методики обучения.
66. Раскройте понятие методологии.
67. Раскройте понятие методов исследования.
68. Раскройте понятие художественно-эстетического воспитания.
69. Раскройте понятие художественно-эстетического развития.